

Curriculum Vitae: DAGMAR HANNELORE EICHBERGER



HEIDELBERG

Apl. Prof. Dr. Dagmar Eichberger
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Institut für Europäische Kunstgeschichte
Zentrum für Europäische Geschichts-
und Kulturwissenschaften
Seminarstrasse 4
D - 62117 Heidelberg
GERMANY
d.eichberger@zegk.uni-heidelberg.de
Telf.: +49 6221 654954
Fax: +49 6221 654958

MELBOURNE

Senior Fellow/ Board Member of MAJ
School of Culture and Communication
The University of Melbourne

RECENT PUBLICATIONS

- “Begegnungen. Grünewald im Spiegel seiner Zeitgenossen”, in: Pantxika Béguerie-De Paepe und Philippe Lorentz (Hg.), *Grünewald und der Isenheimer Altar. Ein Meisterwerk im Blick*. Ausstellungskatalog Colmar, Paris 2007, 2-14.
- “ALBERTVS · DURER · NORICVS. Un artista europeo en el contexto de su ciudad natal, Nuremberg, in: Fernando Checa Cremades (Hg.), *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Rinascimento*, Ausstellungskatalog, Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid 2007, 65-81/ 482-488.
- „*Car il me semble que vous aimez bien les carboncles* - Die Schätze Margaretes von Österreich und Maximilians I.“, in: Elisabeth Vavra, Kornelia Holzner-Tobisch, Thomas Kührtreiber (Hg.), *Vom Umgang mit Schätzen*, Konferenz am Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Österreichische Akademie der Wissenschaften (Krems, 28.-30. Oktober 2004), Wien 2007, 129-152.

CURRENT RESEARCH PROJECTS

- Typologie und Altes Testament als Bildformeln der frühen Neuzeit.
- Niederländische Wandelaltäre des 15. bis 17. Jahrhunderts.
- Die Kunst der Deutschen Renaissance.
- Sammelwesen und Mäzenatentum vor 1800.
- Historismus und Kunsthandwerk im 19. Jahrhundert.

LATEST SEMINARS AND LECTURE SERIES

- „Wandelbarkeit als Prinzip. Diptychen, Triptychen und Polyptychen von 1300 bis 1700“, Universität Heidelberg, SoSe 2007, Oberseminar mit Exkursion nach Antwerpen und Gent.
- „Was ist die Kunst der Deutschen Renaissance? Individuum - Epoche - Region - Nation“, Universität Heidelberg, WiSe 2006/07, Oberseminar.
- Vortragsreihe am Institut für Europäische Kunstgeschichte: „Epochenwandel im Norden. Die nachmittelalterliche Kunst zwischen Aufbruch, Umbruch und Selbstreflexion“, WiSe 2006/07.

SCIENTIFIC EDUCATION

- 1975-1980 Studium der Kunstgeschichte (Hauptfach), Geschichte und Archäologie (Nebenfächer) an der *Ruprecht-Karls Universität*, Heidelberg
- 1980 M.A.: „Das New Yorker Diptychon des Jan van Eyck“
Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg (Prof. Dr. Hans Belting)
- 1980-1981 Lehrbeauftragte am Institut für Fremdsprachenphilologie an der *Ruprecht-Karls Universität*, Heidelberg
Tutor und wissenschaftliche Hilfskraft am Kunsthistorischen Institut der *Ruprecht-Karls Universität*, Heidelberg
- Juli 1984 Promotion: „Bildkonzeption und Weltdeutung im New Yorker Diptychon des Jan van Eyck“ (Prof. Dr. Hans Belting)
- 1984-1985 Achtmonatiger Aufenthalt in Kanada und den USA,
Kunsthistorische Studien an der *University of Western Ontario*, London, Ontario, ehrenamtliche Mitarbeiterin an der *London Regional Art Gallery*.
- 2000 Habilitation: „Leben mit Kunst - Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande“, Universität des Saarlands
Venia Legendi: Kunstgeschichte
- 2001 Umhabilitation, *Universität Heidelberg*.

ACADEMIC CAREER

- 1986 - 1989 Lecturer am Department of Art History, *The Australian National University*, Canberra (Vorlesungen, Seminare, Exkursionen, Doktorandenbetreuung).
- 1990 - 1992 Lecturer am Department of Fine Arts, *The University of Melbourne*, u.a. Aufbau und Organisation des "*Postgraduate Diploma in Art Curatorial Studies*".
- 1993 - 1994 Senior Lecturer am Department of Fine Arts, *The University of Melbourne*.
- 1996 - 1998 Stipendiatin der Deutschen Forschungsgemeinschaft zum Thema: „Die Kunstsammlung der Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande“.
- 2000 Senior Visiting Fellow, Department of History, *The University of Melbourne* (April-Juni 2000).
- 2001 Lehrstuhlvertretung an der *Universität Konstanz* (Prof. Dr. Felix Thürlemann), SoSe 2001.
- 2003-2004 Lehrstuhlvertretung an der *Friedrich-Schiller-Universität Jena* (Prof. Dr. Dieter Blume), WiSe 2003/04 und SoSe 2004.

- 2003-2005 Internationale Ausstellung in Belgien (2005): „Women of Distinction: Margaret of York and Margaret of Austria 1477-1530“, wissenschaftliche Koordination und Vorsitz des Ausstellungskomitees, Herausgeberin des Ausstellungskatalogs.
- 2005 Außerplanmäßige Professorin an der Philosophischen Fakultät der *Universität Heidelberg*
- 2007 Mitglied des Interimsvorstand des ANKK (Arbeitskreis für Niederländische Kunst und Kultur)

RESEARCH PROJECTS

- 2008- „Niederländische Wandelaltäre von Hieronymus Bosch bis Peter Paul Rubens“ - wissenschaftliche Leitung: Dagmar Eichberger.
- 2006- „Typologie und Altes Testament als Bildformeln der Frühen Neuzeit“ - wissenschaftliche Leitung: Dagmar Eichberger.
- 2003-2006 “Mencía de Mendoza, Marchioness of Zenete and Duchess of Calabria: Renaissance Patron and Collector“ - verschiedene Sponsoren (2002-03), Collaborative Research Grant der J. Paul Getty Foundation (2004-2006) - wissenschaftliche Leitung: Dr. Mari-Tere Alvarez, J. Paul Getty Museum.
- 2002-2003 „Livres et lectures des femmes dans l’Europe du nord“ (1. Teil); „Le mécénat artistique et bibliophilique des femmes en Europe du Nord“ (2. Teil) Université de Lille 3 - Charles de Gaulle - wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Anne-Marie Legaré.
- 2001-2004 „Royal Inventories of Charles V and the Imperial Family“, Collaborative Research Grant der J. Paul Getty Foundation: insgesamt €198.457,70 - wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Fernando Checa, Madrid.
- 1991-1998 „Margarete von Österreich als Mäzenin und Sammlerin“, Large Australian Research Council Grant (1992-1994), Habilitationsstipendium der DFG (1996-1998) - wissenschaftliche Leitung: Dagmar Eichberger.

FELLOWSHIPS - SCHOLARSHIPS

- 1988 Reisestipendium, The Australian National University, Canberra.
- 1990 Frances Yates Fellow am Warburg Institut, London: „Simon Marmion and the Vision of Tondal“.
- 1990 Brown-Boyd Fellowship, Department of Fine Arts, The University of Melbourne.
- 1991 Special Initiatives Grant, The University of Melbourne, Forschungsmittel für die Erstellung einer Datenbank zum Projekt: „Die Kunstsammlung der Margarete von Österreich“.
- 1992-94 Großes Forschungsstipendium des Australian Research Council: „Die Kunstsammlung der Margarete von Österreich“.

1995 + 1996	Elisabeth Murdoch Visiting Fellow am Department of Fine Arts, The University of Melbourne.
1996-1998	Habilitationsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft.
1999	Reisestipendium der Samuel Kress Foundation, Konferenz: „Women as Patrons and Collectors: Past and Present“, New York Public Library.
2001	Visiting Senior Research Scholar, Department of History, The University of Melbourne: „Patrician Families and Art Patronage in Nuremberg“.
2003-2006	Konferenz- und Forschungsreisen im Rahmen des Collaborative Research Grants: „Mencia de Mendoza, Marchioness of Zenete and Duchess of Calabria: Renaissance Patron and Collector“, nach Valencia, Los Angeles, La Calahorra, London, Oaxaca.
2006	Reisestipendium der DFG und der Samuel Kress Foundation, HNA Konferenz: „From Icon to Art in the Netherlands“, Baltimore/ Washington.
2007	Reisestipendium der DFG: SCSC Konferenz Minneapolis, Organisation einer Sektion: „Typology in sixteenth-century Art.“
2008	Reise- und Forschungsstipendium der DFG: CIHA Konferenz Melbourne 2008: „Crossing Cultures. Conflict - Migration - Convergence“.

PROFESSIONAL MEMBERSHIP

- Arbeitskreis für Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte (2007: Interimsvorstand)
- Historians of Netherlandish Art (HNA)
- Verband deutscher Kunsthistoriker e. V., München (VDK)
- Sixteenth Century Studies (SCSC)
- Fine Arts Network, Melbourne

ORGANISATION OF CONFERENCES, SESSIONS AND WORKSHOPS

1989	Sektionsleitung, Jahreskonferenz der Art Association of Australia, Melbourne.
1991	Sektionsleitung, Jahreskonferenz der Art Association of Australia, Canberra.
1994	Organisation eines internationalen Symposiums an der Universität Melbourne (mit Prof. Charles Zika): „Albrecht Dürer and Cultural Transformations in Sixteenth-Century Germany“.
1997	Workshop für Postgraduierte, Universität Saarbrücken: „Bildkultur um 1500. Die Burgundischen Niederlande“.

- 2002 Konferenz der Historians of Netherlandish Art, Antwerpen, Workshop: „Early Collections and Collecting Activities north of the Alps“.
- 2005 Kolloquium zur Ausstellung *Women of Distinction*: „Women at the Burgundian Court: Presence and Influence“, mit Prof. Dr. Anne-Marie Legaré und Dr. Wim Hüsken.
- 2006 Konferenz der Historians of Netherlandish Art, Baltimore/ Washington, Workshop: “The Rise of Old-Testament Themes in Sixteenth Century Netherlandish Art“.
- 2007 Sixteenth Century Studies Conference in Minneapolis, Sektionsleitung: „Transformations I. Typology in sixteenth Century Art“.